



Erzählakademie | Martin Niedermann | Gerechtigkeitsgasse 77 | CH-3011 Bern |  
Tel. 0041 31 351 53 56 | [mail@erzaehlakademie.ch](mailto:mail@erzaehlakademie.ch) | [www.erzaehlakademie.ch](http://www.erzaehlakademie.ch) | [www.amwort.ch](http://www.amwort.ch)

# Erzählungen beseelen

## Wahrnehmen

Stichworte:

Sammeln der Gegenstände, in der Umgebung, Orte, Dinge, Handlungen. Einen zentralen Gegenstand beschreiben. Sich ein Bild machen, selbstlos Wahrnehmen, mit allen Sinne hindurch. , (übertreiben hilft)

Wie riecht er, höre ich ihn, wie tönt er alleine / mit anderen Gegenständen- Wie sieht er aus am Tag, in der Nacht, in den verschiedenen Jahreszeiten. Wie fühlt er sich an, Wärme und Kälte? Dunkelheit, Lichtverhältnisse, Schatten, Konturen. Farben beschreiben, wo ändert sich was

Offenheit- Staunen -Verwunderung

## Sich verbinden

Stichworte:

Räume beschreiben, wo findet was am Gegenstand statt. Wie reagiert der Gegenstand an verschiedenen Orten, Wo gibt es Krisen, Sicherheiten, Erleichterung, Verengungen, Dichte oder Weite, Fortschritt oder Stillstand. Geschichte in der Dynamik skizzieren

Begeistern für das Gesammelte, Subjektiv anschauen. Wie schmeckt mir das Betrachtete, Innere und äussere Bewegungen entdecken.

Bildlich gesprochen: Das am Gegenstand entdeckte kauen; das schmeckt mir, das schmeckt mir nicht.

## Verarbeiten

Stichworte:

Denkend den Gegenstand verarbeiten. Eigene und fremde Gedanken bearbeiten. Wie wäre der Gegenstand an einem anderen Ort, anderer Zeitpunkt, unter anderen Umständen....

Was kenne ich ähnliches in der Welt, in mir...

Wie würde der Gegenstand sein, wenn...? Wer sind die „Helfer“ oder „Hemmer“ und warum gehören sie zum Gegenstand?

## Motiv

Stichworte:

Was ist das Motiv der Geschichte, des Gegenstandes? Warum steht er in der Welt, warum wurde er Geschaffen? Wenn es ein Wesen wäre, wie sieht es aus? Es können sich neue Ideen, Einsichten einstellen. Verständnis und Erkenntnis. Was habe ich heute wesentliches gelernt und wie hat das stattgefunden?